

Gjenoppbygde 1930-tallsdekor

Egentlig skulle dekoren på det gamle «Kurbadet» kun retusjeres. I stedet har svært mye blitt skrapet ned og bygget opp igjen i flere lag – noe som ikke akkurat er gjort i en håndvending

Av Siv L. Seljevold

Jeg har aldri sett så komplisert mønster fra 30-tallet før, sier Anne Louise Berg, som har vært prosjektleder for Klavness & Bratfoss Malermesterforretnings engasjement på «Kurbadet» i Oslo. Ut fra farger og motiv må man vel betegne det som jugendstil.

Lyse grønne kvister med knall rosa og blå blomster buer seg oppover trappeoppgangen i fire etasjer. Innimellom er det plassert små badekar- og dusjmotiver. Disse går igjen i hopetall sammen med små soler og fjell på veggene i inngangspartiet. Det tilstøtende kontoret er dekket av rundt regnet 400 små krester med «KB» som et slags piktoqram for et en gang populært rensessted som hadde både «galvanisk elektrisitet, avmagringsbad og diathermi» på menyen, hva nå det måtte innebære. På alle vegger er det også bygget opp gullfargede relieffer.

Ikke lenger bad

Interiørarkitekt MIAF, Bente Nærup Hefte, som var leid inn for å planlegge den totale rehabiliteringen

Før og etter: Mye dekor var så porøs at den måtte bygges helt opp igjen, gjerne i flere lag med tørketid imellom. (Fotos: Anne Louise Berg)



av det gamle badet, ringte malermester Anne Louise Berg. «Vi kvinner må stå sammen», var hennes forklaring. Det spørs om hun ikke også hadde fått med seg noen av 30-åringens allerede mange meritter innen malerfaget (omtalt flere ganger tidligere i Maleren).

Det eneste som er igjen av selve badet, er noen massasjebåser med gamle nummerplater innerst i første etasje. Nærup Heftes nye interiør er for øvrig laget med tanke på at det en gang har vært et bad. Bygget er kjøpt av Syvendedags Adventistkirken, som skal ha sitt aktivitetssenter i denne etasjen. Øvrige etasjer leies ut til annen kontorvirksomhet. Både tak og vegger står nymalte over alt, men Berg har «kun» fått i oppgave å pusse opp dekoren.

Porøs oljesparkel

- Originalt er det brukt tidstypiske plastiske sparkeltyper, sier Berg. Hun viser hvor porøs den gamle dekoren er, og hvor lett den er å skrape vekk. Slik sparkel i tynne lag vil alltid være uholdbart i lengden, og det gjenværende av relieffet flasser. Svært

mye måtte skrapes helt ned for så å bygges opp på ny.

Berg sto fritt til å vurdere bruk av materialer, og valgte en sterk, hard gipssparkel (Ardex Ardumur) som tørker fort til relieffene. Den er dessuten så fin i massen at man ikke får et grovkornet resultat, legger hun til.

Opprinnelig ble veggdekoren kreert mellom 1929 og 1930. Det tok sin tid – den gamle sparkelens tørketid per lag tatt i betraktning. Først laget man badekaret, og deretter dusjen. Tilsvarende skapte man den ene bladkransen rundt krestene først, deretter den andre, og til slutt den tredje på toppen. Slik har håndverkerne fått frem et svært

av her, sier Berg. Til gullornamentene har hun brukt gullbronsmaling med en lasur av brennt umbra for å dempe det litt «juglete» skinn. Aluminiumspulver er brukt på sølvmonsteret.

Viktig å slippe til lærlinger

Siden Berg begynte arbeidet i september i fjor, har hun hatt flere gode medhjelpere: I første rekke lærling Kristian Hansen, mester Erling Cornelius og Lars Erik Skjær. Men også lærlingene, Ida Marlen Olsen og Siri Hovi har hatt en finger eller to med i spillet. Berg ble ferdig til satt frist, og nå er det bare resten av interiøret det gjenstår å finne penger til å fullføre.

Riksantikvaren har etter utførelsen blitt oppmerksom på trappeoppgangens kvaliteter og arbeidene som har blitt gjort. Tilbakemeldingen til Berg var at de egentlig ikke hadde vært obs på dekoren før nå, og at dette er en unik teknikk. De var imponerte over restaureringshåndverket og veldig fornøyde med at hun hadde bevart det som var mulig, og eksempelvis kun flettet inn nye felter i den grønne, marmorerte flaten der det trengtes. Riksantikvaren er også opptatt av overlevering av kunnskap, og berømmet at flere lærlinger hadde fått være med på arbeidet.

Alle de ulike elementene og fargemessige utfordringene har krevd adskillig tålmodighet fra prosjektleder og malermester Anne Louise Berg.

(Fotos: Siv L. Seljevold)



«levende» uttrykk, forteller Anne Louise Berg, mens hun peker og stryker over egen rekonstruksjon.

Da sjablonene skulle skjæres, fant hun ut at det var fem forskjellige stilk-mønstre, to ulike dusjer og to «prikker» innenfor blomstenes kronblader. Det slet veldig på sjablonene å stryke så mange ganger over med sparkelen, forteller malermesteren.

Ned mot gulvet, i en brystning under hoveddekoren, ligger en malt, grønn steinimitasjon. Her har hun flere steder reparert skader med to lag vannbasert akrylsparkel som er pusset glatt med svamp. Flekkene er marmorerte og lakkerte. Hun er imponert over den helhetlige tenkningen fra dengang da, og viser hvordan det helt ned mot terrassogulvet også er brukt sjabloner for å lage en matchende bord opp mot det grønne.

- Det har vært massevis av pigmenter å finne ut

LIFTER

Leguan - liften som kommer til der andre må gi opp!



- 4WD
- Stigningsevne 35%
- Min. 0,87 m bredde
- Kombinert bensin- og 220 V drift
- Knekkarm/teleskop

Leguan klatrer selv i terrenget

- Egenvekt 1300 kg
- 12,5 meter arbeidshøyde

HYBEKO

Ring og få tilsendt demovideo!



Oslo Tlf. 22 41 40 40
Skien Tlf. 35 51 91 00
Stavanger Tlf. 51 63 22 63
Bergen Tlf. 55 39 44 44
Trondheim Tlf. 73 50 22 50
Svarfax: Tlf. 35 51 91 35
E-mail: hybeko@hybeko.no

Stort utvalg i selvgående og tilhengermonterte bom- og teleskop-lifter